

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Усть-Наринзорская основная общеобразовательная школа» Сретенского района Забайкальского края

Рассмотрено: Руководитель ШМО <i>Бессонова Т.И.</i> (Бессонова Т.И.) «30» августа 2016 г.	Согласовано: Заместитель директора школы по УВР <i>Вагина Т.М.</i> (Вагина Т.М.) «31» 08 2016 г.	Утверждено: Директор школы <i>Шайдулова Т.М.</i> (Шайдулова Т.М.) «31» 08 2016 г.
--	---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5-9 классы

Составитель программы:

Фёдорова Н.А.

учитель русского языка и литературы

2016-2019 уч.г.

Пояснительная записка

Программа по литературе составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Усть-Наринзорская ООШ», примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе «Школа 2100» (авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа основного общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в учебном плане МОУ «Усть-Наринзорская ООШ» отводится: **5-й класс – 3 (102ч.); 6-й класс – 3 (102ч); 7-й класс – 2 (68ч); 8-й класс – 2 (68ч.); 9-й класс – 3 (102ч.)** Всего 442 ч. в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы и планируемые результаты

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. **Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтизм характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы.

Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человека в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Свообразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	План	Факт
1	Введение. Входя в «Дом без стен»... Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Главный предмет познания в литературе.	Дать понятие «художественный образ», показать отличие литературы от других видов искусства	Л: Развивать представление о роли чтения, книги и искусства в жизни человека. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Воспринимать текст как литературное произведение К: Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
2	Пролог. «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале». Все мы неповторимы (В.В. Маяковский «Надоело», А.Блок «Незнакомка»)	Дать понятие «маленький человек», познакомить с планом анализа стихотворения	Л: Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
3-4	Н.В. Гоголь «Шинель» Пожалейте человека!	Сформировать умения анализировать отдельные сцены, образы, научить сопоставлять их	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Характеризовать сюжет произведения; находить средства создания характера главного героя и определять их смысловую роль К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
5	«Но женщина тут, впрочем, ни при чем...» (Ю.Д. Левитанский «Как показать зиму»); А.П. Чехов «Душечка»)	Сформировать умения анализировать текст	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы		

			<p>П: сопоставлять характеры и судьбы героев К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
6-7	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Последствия одного опыта.	Показать проблему нравственного сознания личности	<p>Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
8	Р/р. Сочинение-рассуждение с элементами характеристики героя.	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Создавать собственное высказывание на заданную тему К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
9	Н.В. Гоголь «Ревизор» «Зачем к нам ревизор?»	Показать человека во всей его многогранности. Определить его взаимоотношения с толпой	<p>Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Составлять коллективную характеристику героев К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
10	«Маленький человек» или «творческая личность?»	Обучение анализу героев пьесы	<p>Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Анализировать характер главного героя К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
11	«Нам нужно бы кое-что предпринять»	Обучение анализу отдельных глав, показать изображение чиновников в пьесе	<p>Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Давать характеристику героям на основании их</p>		
12	«В том-то и штука, что он не уполномоченный и не особа»				

			<p>поступков; понять смысл «немой» сцены в комедии</p> <p>К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
13	Остановись и подумай!	<p>Обобщение знаний по пьесе, проверка умения анализировать и делать выводы, завершение изучения текста</p>	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Анализировать, рассуждать, делать выводы</p> <p>К: Строить небольшие монологические высказывания.</p>		
14	Р/р. Контрольное сочинение по прологу «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»	<p>Проверка знаний и умений учащихся анализировать и излагать свои мысли</p>	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Создавать собственное высказывание на заданную тему</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
Действие I. «Человек размышляющий»					
15	<p>Картина I. Сомнение</p> <p>А.П. Чехов «Крыжовник»; П.А. Вяземский «Жизнь наша в старости...»</p> <p>«Я люблю сомневаться во всем»</p>	<p>Дать понятие о классицизме, показать его принципы и познакомить с художественными особенностями</p>	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: Находить общее в характере героев; выявить способы. Определять жизненную философию героев</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
16	<p>А.П. Чехов «о любви»</p> <p>В сомнениях, человек, воздержись?!</p>	<p>Сформировать умения анализировать сцены и фрагменты произведения, делать цитатную характеристику героя</p>	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые</p>		

			<p>действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: Характеризовать образ главного героя. Определять жизненную философию героев</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
17	Р/р. Сочинение дискуссионного характера «Сомневающиеся герои А.П. Чехова» (На примере рассказов «Крыжовник» и «О любви»)	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Создавать собственное высказывание на заданную тему</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
18-19	Картина 2. Осмысление В. Шекспир «Гамлет» Горечь осмысления	Сформировать умения находить черты классицизма в произведении; выразительно читать; высказывать свое мнение по прочитанному	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: выяснить, как происходит процесс осмысления скоротечности и бренности человеческой жизни главным героем</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
20	Т.Н. Толстая «Река Оккервиль» Холодные воды реки Оккервиль	Показать авторское отношение к мировоззрению героя	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: Составлять характеристику героя; определять авторское отношение к мировоззрению героя. Характеризовать сюжет произведения.</p>		

			К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
21	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» Как научить осмыслению	Познакомить с писателями классицистами, показать идейно-художественные особенности произведений классицистов	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Составлять план-характеристику образа. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
22	Путь исканий господина де Мольера	Познакомить с жизнью и творчеством Ж.Б. Мольера	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Составлять план-характеристику образа. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
23	Разумный или неразумный?	Показать жизненную позицию главного героя, осмысление им цели своего существования	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Составлять план-характеристику образа. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
24	«И я вам скажу напрямик: я не дворянин»	Показать идейно-художественный анализ комедии, соблюдение автором основного принципа классицизма-принципа трех единств	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Определять, как в комедии соблюдается правило «трех единств» К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		

25	Ф.И. Тютчев « когда дряхлеющие силы...»; А.А. Ахматова «Нам свежесть слов и чувства простоту...»; М. Монтень «Опыты» Размышляем, размышляем	Обучение анализу стихотворения с нахождением изобразительно-выразительных средств	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Выразительно читать стихотворения. Анализировать, делать выводы		
26	Остановись и подумай!	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Строить небольшие монологические высказывания.		
27	Р/р. Контрольное сочинение по разделу «Человек размышляющий»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Создавать собственное высказывание на заданную тему К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
Действие II «Человек чувствующий»					
28	Картина I. Переживание Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина	Познакомить с жизнью и творчеством Н.М. Карамзина, сентиментальным сюжетом произведения	Л: Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сентиментализм, сюжет, композиция. К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
29	Ах, матушка! Ах, Эраст!	Обучение анализу произведения	Л: Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки		

			своей работы. П: Анализировать произведение, делать выводы К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
30	Ах, бедная, бедная Лиза!	Показать развитие образа Лизы, обучение анализу	Л: Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р:В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Анализировать произведение, делать выводы К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
31	Ах, вечно прекрасная природа! (Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим!», Е.А. Баратынский «Разуверение»)	Показать роль природы в произведении, обучение анализу стихотворения	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
32	Ф.Саган «Здравствуй, грусть» «Прощай же, грусть...»	Учить делать сравнительный анализ двух образов; составлять вопросы по тексту	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Давать общую характеристику внутреннего мира героя К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
33	«И здравствуй, грусть!»				
34	Картина 2. М.Ю. Лермонтов «Пророк», А.С. Пушкин «Пророк» Горькие разочарования пророков	Учить делать сравнительный анализ двух стихотворений. Выразительно читать и выделять средства	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути		

		изобразительности	преодоления. П: Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Анализировать произведение, делать выводы К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
35	С.Д. Довлатов «Наши», Е.А. Евтушенко «Итальянские слезы» Разочарованные странники	Познакомить с биографией С.Д. Довлатова. Обзорное рассмотрение глав из повести С.Д.Довлатова, определение общего мотива со стихотворением Е.А. Евтушенко	Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Рассуждать на тему «Эмиграция в русской литературе». К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
36	Картина 3. Ностальгия Е.А. Евтушенко «идут белые снега...»; А.А. Блок «Русь моя, жизнь моя...»; Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...» Что такое любовь к Родине?	Сформировать умения сопоставлять стихотворения, обучение выразительному чтению	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П:Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
37	С.А. Есенин «Шаганэ, ты моя, Шананэ!..»; О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город...»; А.А. Ахматова «Мне голос был...», И.С. Тургенев «Русский язык» «Нет, не забыть тебя сердцу вовек...»	Сформировать умения сопоставлять стихотворения, обучение выразительному чтению. Определение внутренней связи стихотворений, объединенных темой родины	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П:Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
38	А.А. Галич «Когда я вернусь...»; Ю.В. Бондарев «Выбор» «Когда я вернусь...»	Знакомство с биографией Галича и Бондарева, показать позицию авторов, учить анализу и выразительному чтению	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.		

			<p>П: Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.</p> <p>К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		
39	Сочинение стихотворения в прозе	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
40	Остановись и подумай!		<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Анализировать, рассуждать, делать выводы</p> <p>К: Строить небольшие монологические высказывания.</p>		
Действие III «Человек действующий»					
41	Картина I. «Борьба» А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»; В. Гюго «Отверженные» «Храните гордое терпенье...»	Повторить сведения из жизни Пушкина, определить смысл пушкинских героев	<p>Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами.</p> <p>Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>П: Выявлять признаки эпического, лирического и драматического литературном произведении.</p> <p>Анализировать, делать выводы.</p> <p>Героический характер, идеалы свободы в литературе</p>		
42-43	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Романтизм и романтическая поэма	Знакомство с романтизмом как с литературным направлением, познакомить с жизнью и творчеством Лермонтова, показать признаки романтизма в	<p>Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами.</p> <p>П: Характеризовать сюжет произведения. Романтический герой</p> <p>К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		

		поэме			
44	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Борьба царя Ивана Грозного	Текстуальное изучение поэмы, показать борьбу царя, опричника, купца, развивать умения характеризовать и сопоставлять героев	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Определять субъективное и объективное в изображении героев. Определять герои-личности в произведении К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
45	Борьба опричника Кирибеевича				
46	Борьба купца Калашникова				
47-48	Э.Хемингуэй «Старик и море» «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»	Познакомить с жизнью и творчеством писателя. Начало знакомство с повестью, раскрыть философию миропонимания автора	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
49	Р/р. Сочинение-монолог литературного героя (на примере повести Э.Хемингуэйя«Старик и море»)	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Создавать собственное высказывание на заданную тему К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
50	Картина 2. Самосоздание Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»; Ф. Стендаль «Красное и черное» Противоречивый путь самосоздания	Учит находить черты романтизма в романтическом произведении Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», анализировать стихотворение. Учит находить прием контраста и объяснять его роль в произведении Стендаля «Красное и черное», анализировать образ героя	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Анализировать произведение, делать выводы К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
51	Б.Л. Васильев «Завтра была война» «...Если потуже затянуться ремнем»	Показать облик эпохи, изображенной писателем, смысл названия повести, цель автора	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.		

			<p>Р: Анализировать прозу о войне, герой-борец</p> <p>К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>		
52	<p>Картина 3. Затмение</p> <p>В. Шекспир «Отелло»</p> <p>«Как будто в мире страшное затмение...»</p>	<p>Систематизировать умения анализировать прочитанные произведения</p>	<p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию.</p> <p>К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>		
53	<p>М.А. Шолохов «Родинка»</p> <p>«Кровинушка моя...»</p>	<p>Познакомить с образом старика и Николки. Показать особенности композиции и роль пейзажа</p>	<p>Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию.</p> <p>К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>		
54	<p>В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>Блуждания среди света и тьмы</p>	<p>Показать, что бой Пугачева – это бой за свое человеческое «я»; трагизм финала и оптимизм автора</p>	<p>Л: - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>П: Воспринимать текст как литературное произведение.</p> <p>К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>		
55	<p>А.С. Пушкин «Анчар»; В.С. Высоцкий «Притча о правде и лжи»</p> <p>Горькая философия поэтов</p>	<p>Нахождение общего в философии прочитанных стихотворений</p>	<p>Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами.</p> <p>Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>П: Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.</p> <p>Анализировать произведение, делать выводы</p> <p>К: Выступать перед аудиторией сверстников с</p>		

			сообщениями.		
56	В.В. Маяковский «Мама и убитый немцами вечер»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен» «Противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	Показать учащимся осмысление авторами войны как дикого явления, выделить основную мысль фрагмента	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Анализировать произведение, делать выводы К: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
57	Картина 4. «Подвиг» Н.А. Некрасов «Русские женщины» «Пускай горька моя судьба – Я буду ей верна!»	Текстуальное изучение поэмы, понятие подвига, образ княгини Трубецкой	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
58	«...И душу мою наполнило чувство святое»	Раскрыть суть подвига княгини Волконской	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
59	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» «Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело, И радостно гибнет за правое дело!»	На примере думы К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин» показать национальный героический характер	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Формулировать вопросы по содержанию текста. Делать выводы, определять авторскую позицию. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		

60	Дж. Олдридж «Последний дюйм» «Все дело в последнем дюйме»	Познакомить с писателем, текстуальное изучение произведения, систематизировать умение выделять главное	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
61	М.А. Светлов «Гренада»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» Трагические строки о подвиге	Познакомить с биографией поэтов, анализ стихотворений	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. Анализировать произведение, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
62	Остановись и подумай!	Систематизировать умения анализировать и излагать письменно свои мысли	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
63-64	Р/р. Контрольное сочинение по разделу III «Человек действующий»	Систематизировать умения анализировать и излагать письменно свои мысли, развитие творческих способностей у учащихся	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Создавать собственное высказывание на заданную тему		
65-66	Финал. Маленький большой человек. А.С. Пушкин «Поэту»; А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Понедельник начинается в субботу»	Систематизация знаний, анализ произведений	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути		

	«Дорогою свободной Иди, куда влечет тебя свободный ум»		преодоления. П: Выразительно читать произведения. Анализировать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
67	М.Горький «Сказки об Италии» «Маленький человек, когда он хочет работать, – непобедимая сила!»	Объяснить смысл названия учебника «Дом без стен». Размышление о смысле жизни по изученным темам	Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
68	Оглянемся назад. Итоговая проверочная работа.	Обобщение и систематизация знаний. Проверка уровня знаний	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	План	Факт
Введение					
1	Наш новый предмет	Дать представление о литературе как об искусстве слова	Л: Развивать представление о роли чтения, книги и искусства в жизни человека. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, анализировать, делать выводы К: Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
2	Новый учебник и его герои				
Часть 1. Отчего захватывает дух					
Жизнь по законам чести					
3	Н.С. Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны»	Учить выстраивать личное эмоционально-оценочное восприятие на основе анализа литературного портрета героев при помощи продуктивного чтения текста.	Л: Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
4	Александр Дюма и его роман «Три мушкетёра». Герои бессмертной книги	На основе анализа глав книги Александра Дюма «Три мушкетёра» рассмотреть понятие «законы чести» и вывести определение жизни «по законам чести».	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
5	«Законы чести» в главе «Королевские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала»	Помочь учащимся выявить законы чести, которыми руководствуются главные герои романа «Три мушкетёра»	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы		

		Александра Дюма.	П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
6	Что такое дружба (по главе «План кампании»)	Помочь учащимся вывести определение понятию «дружба» на основе анализа главы «План кампании» романа Александра Дюма «Три мушкетёра».	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
7	Эссе Натальи Долининой «Честь и достоинство»	Помочь учащимся вспомнить признаки эссе и ответить: в чём секрет притягательности романа Дюма и героев «Трёх мушкетёров»?	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
8	Развитие речи. Чтение и обсуждение домашних сочинений учащихся	Формировать умение писать сочинение в жанре эссе.	Л: Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы К: Создавать тексты различного типа, стиля, жанра.		
9	Жюль Верн – удивительный писатель	Познакомить с писателем и его «новым методом» построения произведений.	Л: Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; П: Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
10	Мужественные и честные сердца	Помочь учащимся сформулировать, что такое законы чести для героев романа Жюль Верна, а также сопоставить и проанализировать, в чём их отличие от героев романа Дюма.	Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; П: Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
11	Знаменитый географ на борту «Дункана»		Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; П: Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		

			зрения.		
12	Роман-учебник, роман-открытие	Дать представление о специфике произведения Жюль Верна как географического и приключенческого романа	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; П: Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
13	Как был найден капитан Грант	На примере судьбы экспедиции по поискам капитана Гранта, помочь учащимся доказать, что внутренний рост и взросление человека происходит в борьбе с трудностями, в постоянной ситуации нравственного выбора.	Л: эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; П: Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
14	Развитие речи. Подготовка к сочинению	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Создавать собственное высказывание на заданную тему К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
15	Развитие речи. Сочинение по разделу «Жизнь по законам чести»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли			
Шифры и клады					
16	Что такое шифр и что такое клад Э.ПО «ЗОЛОТОЙ ЖУК»	Изучить роль шифра и клада в литературном произведении авантюрного жанра.	Л: Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
17	К.Г. Паустовский «Эдгар По». Понятие о литературном портрете	Познакомить с понятием «литературный портрет писателя», дать представление о личности Э.А. По	Л: Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения		

			зрения.		
18	Тайна золотого жука (по рассказу Э. По «Золотой жук»)	Познакомить с понятиями «сюжет» и «композиция»; познакомить с принципами построения короткого динамичного повествования.	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
19	Р.Л. Стивенсон и неизведанные острова	Познакомить с жизнью и творчеством Р.Л. Стивенсона и с составляющими его романа «Остров сокровищ».	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
20	Полный опасностей путь	Познакомить с содержанием глав романа «Остров сокровищ»	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
21	Цена честного слова	Помочь учащимся доказать, что Джим Хокинс повзрослел и стал настоящим джентльменом.	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
22	«Вьётся по ветру «Весёлый Роджер», Люди Флинта песенку поют»	Помочь учащимся раскрыть: - секрет притягательности образа пирата Джона Сильвера ; - понятие харизматичности персонажа; - основополагающие принципы,	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Слушать и слышать других, пытаться принимать иную		

		которыми руководствуется человек в жизни.	точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
23	Анатолий Рыбаков и тайны повести «Кортик»	Формировать умение узнавать приключенческую литературу по её признакам.	Л: Развивать нравственно-эстетические представления. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Пользоваться изучающим видом чтения. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
24	Анатолий Рыбаков и тайны повести «Кортик»				
25	Развитие речи. Сочинение по разделу «Шифры и кладь»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Создавать собственное высказывание на заданную тему К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
Экстремальные ситуации					
26	Экстремальные ситуации и жизнь Джека Лондона	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Дж. Лондона	Л:Иметь представление о том, что такое экстремальная ситуация, знать правила поведения в экстремальной ситуации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. К: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
27	Что такое любовь к жизни?	Помочь учащимся вспомнить признаки рассказа, познакомить с его возможностями. Помочь ответить на вопрос, что такое «любовь к жизни» для героя рассказа Джека Лондона	Л:Иметь представление о том, что такое экстремальная ситуация, знать правила поведения в экстремальной ситуации. Р:В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. К: Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.		
28	Ценность человеческой жизни. Дж. Лондон. Любовь к жизни	Помочь учащимся выделить подтекст и смыслы текста, ответить на проблемный вопрос, что такое для человека «любовь к жизни»?			
29	Остаться человеком при	Изучить ситуацию, когда от	Л:Иметь представление о том, что такое экстремальная ситуация,		

	любых обстоятельствах (Б.С. Житков и его рассказ «Механик Салерно»)	поведения одного зависит жизнь многих на примере рассказа «Механик Салерно»	знать правила поведения в экстремальной ситуации. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы П: Осуществлять анализ и синтез.		
30	Почему рассказ называется «Механик Салерно»	Помочь учащимся разобрать смысл названия рассказа «Механик Салерно»	К: Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.		
31	Развитие речи. Сочинение по разделу «Экстремальные ситуации»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Иметь представление о том, что такое экстремальная ситуация, знать правила поведения в экстремальной ситуации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Осуществлять анализ и синтез. К: Оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
Как мы становимся взрослыми					
32	Приключения – игра - жизнь	Помочь учащимся проанализировать поведение героя на материале глав «Моисей в тростниках» и «Страшная клятва нашей шайки» и ответить на проблемный вопрос раздела «как мы становимся взрослыми?»	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
33	Марк Твен и его маленькие герои	Познакомить учащихся с разделом «Как мы становимся взрослыми». Закрепить понимание изначальной жизненности художественной композиции и близости тандема герой-автор.	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
34	Приключения – игра и жизнь	Помочь учащимся проанализировать поведение	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
35	Приключения – жизнь				

		Гека Финна	Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
36	В.П. Катаев. «Белеет парус одинокий» Море Пети и море Гаврика	Помочь учащимся проанализировать поведение героя на материале глав «Моисей в тростниках» и «Страшная клятва нашей шайки» и постараться ответить на проблемный вопрос раздела «как мы становимся взрослыми?»	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
37	Большие события и маленькие дети	Помочь учащимся ответить на вопрос: по какой причине одни и те же события совершенно по-разному воспринимаются Петей и Гавриком. И сформулировать ответ на проблемный вопрос раздела: как мы становимся взрослыми.	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
38-39	Дети становятся взрослыми	Помочь учащимся описать этапы взросления Гаврика и Пети; сформулировать ответ на проблемный вопрос раздела: как мы становимся взрослыми.	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		

40	Валентин Катаев. Жизнь и творчество. Автор и герой художественного произведения	Познакомить с жизнью и творчеством Валентина Катаева.	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
41	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС». Смысл названия повести В.П. Катаева	Помочь учащимся произвести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий», сопоставить его с содержанием повести Катаева.	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. Р: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
42	Развитие речи. Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. К: Оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
Правда истории и вымысел					
43-44	В.А.Каверин «Два капитана» (главы). Где правда, а где вымысел в художественной литературе	Развивать умение отличать правду и вымысел в приключенческой литературе	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Пользоваться изучающим видом чтения. Осуществлять сравнение. К: Строить небольшие монологические высказывания.		

45	Капитан Татаринов входит в жизнь Сани Григорьева	Развивать умения пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Строить небольшие монологические высказывания.		
46	«Я найду экспедицию!»	Развивать умения пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Пользоваться изучающим видом чтения. К: Строить небольшие монологические высказывания.		
47	Лётчик Григорьев и штурман Климов	Обсудить те моральные принципы, которыми руководствуется Александр Григорьев, показать все стороны его натуры на сопоставлении с образом штурмана Климова	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Пользоваться изучающим видом чтения. Осуществлять сравнение. К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
48	Капитан Григорьев на войне	Обсудить взросление героя, осознание им своего предназначения в жизни.	Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Пользоваться изучающим видом чтения.		

			<p>Осуществлять сравнение.</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
49	Как была найдена экспедиция	Обсудить, как была найдена экспедиция и говорим о соотношении приключенческой прозы и реальной жизни.	<p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: Пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>Осуществлять сравнение.</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
50	А.С. ПУШКИН «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»	Рассмотреть, как соотносится правда истории и вымысел в стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	<p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно. Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
51	М.Ю.Лермонтов «Бородино». «Ведь были ж схватки боевые...»	Рассмотреть исторические источники стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	<p>Л: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно. Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать</p>		

			по плану.		
52	«Ведь были ж схватки боевые...»	Рассмотреть содержание и смыслы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно. Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
53	Развитие речи. Сочинение по разделу «Правда истории и вымысел»	Развивать умение писать сочинение-размышление о книге, литературных героях.	Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.		
Романтика неизведанного					
54	Стихи о прекрасном и неведомом (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ, М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ)	Рассмотреть функции литературного текста	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: Пользоваться словарями, справочниками. Устанавливать причинно-следственные связи. К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
55	Стихи о прекрасном и неведомом (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ, М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ)				
56	Что мы узнали о приключенческой литературе (обобщающий урок). Проверочная работа № 1	Обобщение и систематизация знаний. Проверка уровня знаний	Л: Формировать этические и эстетические представления на основе работы с прозаическими и поэтическими текстами. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		

Часть 2 «Что можно увидеть с закрытыми глазами»					
Мир, «затерянный» в нас					
57	Наследие Артура Конан Дойла (жизнь и творчество писателя).	Рассмотреть реальное и фантастическое в литературе, помочь учащимся сформулировать признаки фантастического произведения, рассмотреть элементы фантастического в произведениях Артура Конан Дойла.	Л: Формировать интерес к произведениям научной фантастики. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
58	А.Конан Дойл «Затерянный мир». Наука и полёт фантазии (анализ главы XII)	Рассмотреть сочетание фантастического и реального в повести А. Конан Дойла «Затерянный мир». Показать учащимся роман А. Конан Дойла «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.	Л: Формировать интерес к произведениям научной фантастики. П: Анализировать, рассуждать, делать выводы К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её		
Научная и «ненаучная» фантастика					
59	Фантастический мир Александра Беляева	Познакомить с жизнью и творчеством Александра Романовича Беляева	Л: Формировать интерес к произведениям научной фантастики. Понимать их значимость. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.		
60	Мари Лоран и голова профессора Доуэля	Помочь учащимся проанализировать смыслы произведения «Голова профессора Доуэля» Александра Беляева	Л: Формировать интерес к произведениям научной фантастики. Понимать их значимость. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Излагать содержание прочитанного текста выборочно.		

61	Профессор Доуэль и профессор Керн	На примере произведения А.Р. Беляева говорим о том, что задача научно-фантастического романа – решение нравственных проблем, стоящих перед человечеством.	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Излагать содержание прочитанного текста выборочно.		
62	Гордость научной фантастики (жизнь и творчество Р. Брэбери)	На примере произведения Рэя Брэбери мы продолжаем говорить о задаче научно-фантастического произведения: решение нравственных проблем, стоящих перед человечеством.	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Адекватно оценивать свои достижения. П: Осуществлять анализ. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета		
63	Каждый из нас в ответе перед будущим (рассказ «И грянул гром»)		Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Адекватно оценивать свои достижения. П: Осуществлять анализ. Излагать содержание прочитанного текста выборочно.		
64	Н.В. Гоголь и «ненаучная» фанта- стика	Познакомить с Н.В. Гоголем, его взглядами на мир и его произведениями.	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Адекватно оценивать свои достижения. П: Осуществлять сравнение. Излагать содержание прочитанного текста выборочно.		
65-66	Странное, причудливое, фанта- стическое в повести «Портрет»	Рассмотреть концепции повести «Портрет» и вывести морально-этические принципы творческого человека.	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Адекватно оценивать свои достижения. П: Осуществлять сравнение. Излагать содержание прочитанного текста выборочно.		

Сказка и фантастика					
67-68	Жизнь и фантастика в сказке (А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)	Рассмотреть принципы построения сказочного сюжета на примере сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Говорим о столкновении характеров в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Л:Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Осуществлять анализ и синтез К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
69	А.С. Пушкин и его первая поэма	Познакомить с историей создания поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и дать представление о жанре поэмы	Л:Формировать этические и эстетические представления на основе работы с поэтическими текстами. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Осуществлять анализ и синтез К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
70-71	«Там чудеса...» (сказочное в поэме «Руслан и Людмила»)	Помочь учащимся разобрать и проанализировать сказочную основу поэмы «Руслан и Людмила».	Л: Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р:В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Осуществлять анализ и синтез К: Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
72	Развитие речи. Сочинение по части II учебника «Что можно увидеть с закрытыми глазами»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л: Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р:В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П:Осуществлять анализ и синтез		

Часть 3. В лабиринте событий					
73	Что такое детектив?	Формировать умение узнавать детектив по его жанровым признакам.	Л:Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Р:В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
74	Истоки детективной литературы (Э. По. «Убийство на улице Морг»)	На примере рассказа Э. По «Убийство на улице Морг» рассмотреть особенности детективного жанра.	Л:Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
75-76	Знаменитый сыщик, мистер Шерлок Холмс (А. Конан Дойл «Горбун»)	На примере рассказа А. Конан Дойла «Горбун» рассмотреть особенности детективной литературы, помочь учащимся сопоставить героев рассказов Э. По и Конан Дойла: Дюпена и Шерлока Холмса.	Л:Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р:Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П:Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
77	Развитие речи. Сочинение по части III учебника «В лабиринте событий»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л:Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: Оценивать достигнутый результат работы. П: Осуществлять анализ и синтез. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		

Часть 4. Я и другие					
В.Г. Короленко «В дурном обществе»					
78-79	Драмы взрослых и драмы детей (повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»)	Помочь учащимся проанализировать название нового раздела «Я и другие» и говорим о человеке и его месте в обществе на примере повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Л:Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
80-81	Уроки добра и справедливости	Рассмотреть уроки добра и справедливости, которые герои повести преподают друг другу.	Л:Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
82	Смысл названия и основные идеи повести	Рассмотреть основные идеи повести и выделить её смыслы.	Л:Формировать устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором, потребность в чтении. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. К: Планировать сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способ взаимодействия.		
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»					
83	Мудрый автор, мудрый	Рассмотреть смыслы сказки-	Л:Выявлять заложенные в произведение		

	рассказчик, мудрый Антипыч	были «Кладовая солнца»	вневременные,непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Р:Оценивать достигнутый результат работы. П: Вычитывать разные виды текстовой информации, преобразовывать ее (в таблицу, схему, план, сжатый текст.) К:Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
84	Тропа Насти	Рассмотреть смыслы сказки-были «Кладовая солнца»	Л:Выявлять заложенные в произведение вневременные,непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Р:Оценивать достигнутый результат работы. П: Вычитывать разные виды текстовой информации, преобразовывать ее (в таблицу, схему, план, сжатый текст.) К:Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
85	Тропа Митраши	Рассмотреть смыслы сказки-были «Кладовая солнца»	Л:Выявлять заложенные в произведение вневременные,непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Р:Оценивать достигнутый результат работы. П: Вычитывать разные виды текстовой информации, преобразовывать ее (в таблицу, схему, план, сжатый текст.) К:Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
86	«Великий храм природы» в повести «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Рассмотреть взаимосвязь мира человека и природы в повести «Кладовая солнца».	Л:Выявлять заложенные в произведение вневременные,непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Р:Оценивать достигнутый результат работы. П: Вычитывать разные виды текстовой информации, преобразовывать ее (в таблицу, схему, план, сжатый текст.) К:Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»					
87	Один из лучших детских писателей (жизнь и творчество Льва Кассиля)	Познакомить с жизнью и творчеством детского писателя Льва Кассиля.	Л:Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Оценивать достигнутый результат работы.		

			<p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
88	<p>Чего не выдумаешь в детстве! (главы из повести Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания»)</p>	<p>Рассмотреть смыслы повести «Кондуит и Швамбрания».</p>	<p>Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Р: Оценивать достигнутый результат работы.</p> <p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
Л.А. КАСИЛЬ «КОНДУИТ И ШВАМБРАНИЯ»					
89	<p>Республика Шкид и её проблемы (глава из повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид»)</p>	<p>Рассмотреть содержание повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид».</p>	<p>Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Р: Осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p> <p>К: Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.</p>		
90	<p>Рассказы о детях. В. РАСПУТИН «МАМА КУДА-ТО УШЛА»</p>	<p>Рассмотреть смыслы рассказа В. Распутина «Мама куда-то ушла».</p>	<p>Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Р: Осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p> <p>К: Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.</p>		
91	<p>Стихи о детях (Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ, Н. ЗАБОЛОЦКИЙ)</p>	<p>Помочь учащимся проанализировать стихотворения Заболоцкого, Берестова, Самойлова.</p>	<p>Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Р: Осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p> <p>К: Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.</p>		
92	<p>Развитие речи. Сочинение по части IV учебника «Я и другие»</p>	<p>Проверка умения анализировать и излагать свои мысли</p>	<p>Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Р: Осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p>П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения.</p>		

Часть 5. Мы не можем без них или они без нас?					
93-94	Собачий мир в рассказе А.П. Чехова «Каштанка»	Рассмотреть особенности изображения мира людей глазами собаки в рассказе А.П. Чехова «Каштанка» и сделать вывод: зачем автор может «надевать на себя собачью шкуру», какие мысли он хочет до нас донести.	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.		
95	«Всем кошкам кошка» в рассказе А.И. Куприна «Ю-ю»	Рассмотреть понимание Куприным мира животных в рассказе «Ю-ю»	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. П: Извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать ее. К: Строить монологическое высказывание. Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.		
96	Жизнь – животным (рассказ о жизни и творчестве Джеральда Даррелла)	Познакомить с жизнью и творчеством Джеральда Даррелла	Л: Иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать ее. К: Строить монологическое высказывание. Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.		
97	Смешное и трогательное (беседа по фрагменту из книги Дж. Даррелла «Гончие Бафута»)	Рассмотреть три основополагающих принципа Джеральда Даррелла: всё живое прекрасно; величайшая радость состоит в открытии нового; чтобы узнать животное, надо жить рядом с ним.	Л: Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		
98	Неповторимый мир (рассказ о жизни и творчестве Э. Сетон-Томпсона)		П: Извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать ее. К: Строить монологическое высказывание.		

			Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.		
99	Друг, который никогда не предаст (беседа по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Чинк»)	Рассмотреть смыслы рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	Л:Формировать собственные ценностные ориентации. Р: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: Извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать ее. К: Строить монологическое высказывание. Работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга.		
100	Мир животных в стихах (стихи Б. ЗАХОДЕРА, С. ЕСЕНИНА, В. ИН-БЕР, Н. ГЛАЗКОВА, И. БУНИНА, В. МАЯКОВСКОГО, Н. ЗАБОЛОЦКОГО)	Говорим о символично-образном понимании взаимоотношений человека и тех, кто рядом с ним.	Л:Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Оценивать достигнутый результат работы. П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
101	Развитие речи. Сочинение по части V учебника «Мы не можем без них или они без нас?»	Проверка умения анализировать и излагать свои мысли	Л:Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Оценивать достигнутый результат работы. П:Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
102	Что же там, за горизонтом? (Урок-обобщение по всему учебнику). Проверочная работа № 2	Обобщение и систематизация знаний. Проверка уровня знаний	Л:Развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи. Р: Оценивать достигнутый результат работы. П: Анализировать, сравнивать, строить выводы, суждения. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	План	Факт
Введение 1ч.					
1	Введение. Трудный путь к станции «Я»	Помочь определить, как и для какой цели может писаться личный дневник? Как он отличается от дневника писателя? Нужно ли людям читать дневники писателя и почему?	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> уяснить, что изображение человека есть важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
Раздел 1: «Я и моё детство» 16ч.					
2	А.Герцен «Былое и думы» (фрагменты) Я вспоминаю детство.	Помочь осознать важность дневника, как документа, позволяющего вернуться к истокам.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, строить рассуждения; отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3	«Через тридцать лет я стою под тем же знаменем»	С помощью выдержек из автобиографического текста А.И. Герцена помочь определить, какие события и как повлияли на формирование его личности	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.		

			<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
4	Будь благословенна, дружба!	Помочь ребятам осознать, что одной из составляющих дневника, как правило, является поиск ответов на вопросы, обращённых автором к себе, к своему развитию.	<i>Личностные:</i> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста выборочно; определять специфику дневника как литературной формы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
5	Л.Н. ТОЛСТОЙ «ДЕТСТВО» Что такое мемуары?	На примере текстов «Былое и думы» А.И. Герцена и «Детство» Л.Н. Толстого сформулировать главные особенности мемуарного жанра.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; отличать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
6	Как мне быть с самим собой?	На примере текста «Детство» Л.Н. Толстого говорим об особенностях детских и юношеских воспоминаний, отражённых в дневнике; о том, что такое мировоззрение и как оно формируется с детских лет.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. <i>Познавательные:</i> анализировать текст с нравственной стороны. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
7	Учусь вспоминать и оценивать	На основании анализа образа матери, отца и Натальи Савишны в дневнике автора помочь выстроить картину будущих морально-нравственных приоритетов главного героя.			
8	Как непросто дружить и любить, когда тебе только десять лет!	На основании текста «Детство» Л.Н. Толстого сделать вывод о том, из каких составляющих складываются для автора	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему,		

		воспоминаний понятия «дружба» и «любовь», предположить, как они трансформируются впоследствии, в зрелом возрасте.	проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
9	«Со смертью матери окончилась для меня счастливая пора детства...»	Формировать умение анализировать события, которые изменяют главного героя, делают его старше; выяснение вопроса, в чём разница между детством Николеньки Иртеньева и детством Льва Толстого.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
10	«...и началась новая эпоха – эпоха отрочества»	Сформировать при помощи текста повести «Отрочество» понимание того, что означает период нравственного становления в жизни человека.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать произведение, строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
11	М.И. ЦВЕТАЕВА «ВОСПОМИНАНИЯ» (главы) «Я всё помню эмоционально...»	Помочь понять, что является самым важным для автора в воспоминаниях, дневниках, мемуарах – факты или эмоции?	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Познавательные:</i> анализировать произведение, строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
12	С.А. ЕСЕНИН «ЛИРИКА»» «Всю душу выплещу в слова»	Помочь осознать, возможна ли правда в художественном творчестве и в чём она выражается – в объективной оценке происходящего или в субъективном взгляде автора на мир.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; правильно применять изученные теоретико-литературные понятия: художественная автобиографическая литература; мемуарная литература; объективное и субъективное в литературе; понятие о литературной традиции. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
13	М. ГОРЬКИЙ «ДЕТСТВО» Тяжёлые картины	Помочь понять, как испытания, выпавшие на долю героя повести «Детство», помогли ему лучше	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии		

	детства	взглянуть на себя со стороны.	оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; извлекать информацию, представленную в разных формах. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
14	«В темнице мира я не одинок»	Формировать умение находить в воспоминаниях главного героя тех, кто помог ему пережить горькие минуты его детства и понять, что в мире есть много любви и добра.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
15	«...Точно мне содрали кожу с сердца...»	Помочь понять, как повлияли на личность героя перенесённые им в детстве лишения.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; правильно применять изученные теоретико-литературные понятия: художественная автобиографическая литература; мемуарная литература; объективное и субъективное в литературе; понятие о литературной традиции. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
16	Ш. БРОНТЕ «ДЖЕН ЭЙР» Сохраним чистую совесть и достоинство	Рассмотреть псевдомемуары – их цели и задачи, принципы их написания.	<i>Личностные:</i> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; использовать понятие о литературной традиции при анализе произведения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
17	ПОДВЕДЁМ ИТОГИ	Подвести итоги и сделать обобщающие выводы.	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить		

			<p>рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
РАЗДЕЛ 2.					
Я И Я... - 20ч. (19+1 Р/р)					
18	«ничто не может нас среди мирских печалей успокоить»	Раскрыть смысл выражения «моё внутреннее «я» и раскрыть смысл общей темы нового раздела.	<p><i>Личностные:</i> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.</p>		
19	В.Ф. ТЕНДРЯКОВ «ХЛЕБ ДЛЯ СОБАКИ» Трудный процесс пробуждения совести	Разобрать смыслы произведения «Хлеб для собаки» и проанализировать процесс пробуждения совести героев рассказа.	<p><i>Личностные:</i> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. <i>Познавательные:</i> правильно применять понятия «литературный герой», «характер»; анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; определять, формулировать сюжет, конфликт, проблему художественного произведения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.</p>		
20	В.Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ» Трагедия слепоты	Разобрать смыслы произведения «Слепой музыкант» и ответить на вопрос, что является трагедией истинной слепоты.	<p><i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; определять, формулировать сюжет, конфликт, проблему художественного произведения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.</p>		

21	Радость прозрения	Разобрать смыслы произведения «Слепой музыкант» и проанализировать процесс духовного прозрения Петра.	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока. <i>Познавательные:</i> анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом и драматическом произведении; определять, формулировать сюжет, конфликт, проблему художественного произведения.		
22	Л.А. КАССИЛЬ «РАННИЙ ВОСХОД» Поиск самого себя	На материале повести «Ранний восход» продолжаем говорить о смыслах и пользе настоящего творчества как для самого человека, так и для окружающих его людей.	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
23	А.С. ПУШКИН «ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ...» «Дар напрасный» «Дар случайный»	На материале стихотворения А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный» разобрать смысл человеческого существования, проанализировать разницу между понятиями «миссия», «предназначение», «смысл жизни» и раскрыть эти понятия.	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; осуществлять анализ и синтез. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
24	А.С. ПУШКИН «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» Что в глубине души моей лежит?	Отвечаем на вопросы: зачем Сальери отравил Моцарта? что такое творчество? может ли творческое начало быть низменным? На материале «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина сделать вывод о сути творчества.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.		
25	А.С. ПУШКИН «КАПИТАНСКАЯ	На материале «Капитанской дочки» учащиеся рассуждают о благородстве и	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей.		

	ДОЧКА» Автор мемуаров Пётр Андреевич Гринёв	миссии гражданина, как его понимал А.С. Пушкин.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
26	Внутреннее «я» Алексея Ивановича Швабрина	На материале «Капитанской дочки» учащиеся рассуждают о благородстве и миссии гражданина, как его понимал А.С. Пушкин, говорят о достойном и недостойном поведении на примерах Петра Гринёва и Алексея Швабрина.	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Познавательные:</i> строить рассуждения, анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
27-28	Преступник и благодетель	На материале главы «Приступ» рассуждаем о долге, чести и совести; о человечности и бесчеловечности. Анализируем сходство и различие в характерах Емельяна Пугачёва, Петра Гринёва и Швабрина.	<i>Личностные:</i> ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
28	Милая капитанская дочка	Анализируем, почему произведение А.С. Пушкина о пугачёвском бунте называется «Капитанская дочка». Доказываем, что строй и смысл произведения связан с Марией Мироновой.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		

29	<i>Развитие речи.</i> Характеристика литературного героя (на примере одного из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение на определенную тему, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> составлять простой план к сочинению по определенной теме; писать сочинение на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
30	«Бывают дни, когда душа пуста...»	Помочь доказать необходимость душевных сомнений для реализации творческого потенциала писателя (поэта) и возможности выбора дальнейшего пути для каждого.	<i>Личностные:</i> формировать уважение к истории. <i>Познавательные:</i> анализировать и выразительно читать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
31	СЬЮ ТАУНСЕНД «ДНЕВНИКИ АДРИАНА МОУЛА» Дневник интеллектуала Адриана Моула	На основе дневника Адриана Моула вывести литературный портрет персонажа.	<i>Личностные:</i> формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
32	АННА ФРАНК «ПОГИБЕЛЬ» Сложно убить человеческую душу!	На примере дневника Анны Франк сформулировать возможность такого жанра, как смесь личного дневника и авторских мемуаров; определить ценность данного жанра, сравнить с дневником Адриана Моула.	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; строить рассуждения, сопоставлять произведения. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед		

			аудиторией сверстников с сообщениями.		
33	АЛЕКСАНДР ГРИН «АЛЫЕ ПАРУСА» «Я ценю людей, умеющих самостоятельно мыслить в любых ситуациях»	Отследить связь между судьбой автора и темами его произведений	<i>Личностные:</i> способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия.		
34-35	А может быть, это и есть настоящая жизнь?	Формировать умение выстраивать литературные характеристики персонажей и доказывать их правомерность, анализировать существующую связь между героем и автором.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературное произведение, видеть роль художественной детали в тексте; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
36	ПОДВЕДЁМ ИТОГИ	Подвести итоги и сделать обобщающие выводы.	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
РАЗДЕЛ 3.					
Я И ДРУГИЕ- 12ч. (10+2Р/р)					
37	«Владей собой среди толпы смятенной»	Развивать умение объяснять и аргументировать для себя, почему раздел называется «Я и другие».	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью. <i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
38	В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ «ЧУЧЕЛО» Преданность и предательство	На примере текста повести «Чучело» поговорить о таких вещах, как преданность и предательство, проблемах взаимоотношения общества и	<i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность. <i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		

		коллектива.	<p><i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; объяснять роль заглавия в художественном произведении; узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p>		
39	<p>А.Г. АЛЕКСИН «БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ» Если не вглядываться в человеческие лица...</p>	На примере текста повести «Безумная Евдокия» продолжаем говорить о проблемах взаимоотношения общества и коллектива; о том, как по-разному, с разных позиций можно оценить один и тот же поступок.	<p><i>Личностные:</i> уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; характеризовать героев; объяснять роль заглавия в художественном произведении; узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
40	Что можно увидеть, вглядевшись внимательно?	На примере текста повести «Безумная Евдокия» продолжаем говорить о проблемах взаимоотношения общества и коллектива; о том, как по-разному, с разных позиций можно оценить один и тот же поступок.	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; объяснять роль заглавия в художественном произведении; узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>		
41	Развитие речи. Рецензия на прочитанную книгу	Выявить ступень усвоения материала, умение писать рецензию на прочитанную книгу	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока;</p>		

			<p>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> писать рецензию на прочитанную книгу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>		
42-43	<p>В.Г. РАСПУТИН «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» Иногда людям трудно помочь, иногда людей трудно понять</p>	<p>На примере текста «Уроки французского» Валентина Распутина сформулировать, в чём состоят нравственные уроки для героев повести.</p>	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; видеть мастерство писателя в создании текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>		
44	<p>В.М. ШУКШИН «КРЕПКИЙ МУЖИК» « Мы – люди, потрясённые Шукшиным»</p>	<p>На примере текста «Крепкий мужик» Василия Шукшина поговорим о том, как и почему оставляют след в истории.</p>	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; видеть мастерство писателя в создании текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>		
45	<p>Только бы остаться в истории</p>				
46	<p><i>Развитие речи.</i> Очерк о малой родине в</p>	<p>Выявить степень усвоения материала, умение писать очерк определенного</p>	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p>		

	Художественно-публицистическом стиле	стиля, отбирать материал, грамотно оформлять.	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявлять отличительные особенности очерка, писать очерк в художественно-публицистическом стиле.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>		
47	О. ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ» «Из всех дарителей эти двое были мудрейшими...»	Познакомить с принципом построения рассказа, его связью с притчей.	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
48	ПОДВЕДЁМ ИТОГИ	Сформулировать принципы построения художественного произведения, его основные задачи.	<p><i>Личностные:</i> формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p>		
РАЗДЕЛ 4.					
Я И МИР: ВЕЧНОЕ И ПРЕХОДЯЩЕЕ					
(приложение)					
21ч.(15+4Р/р)					
49	Вечные вопросы бытия (1Р/Р)	Сформулировать главные вопросы бытия и проанализировать их отражение в художественной литературе.	<p><i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение</p>		

			<p>вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p>		
50	<p>М.А. ШОЛОХОВ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» Рассказ о человеке и его судьбе</p>	<p>Отвечаем на вопросы, поставленные на предыдущем уроке, используя текст произведения М.А. Шолохова. Говорим о необычности «обычной» судьбы человека.</p>	<p><i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать решение в проблемной ситуации.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p>		
51	<p>Человек между людьми</p>	<p>Показать то «вечное», что было в душе Андрея Соколова и других героев рассказа, сохранивших человечность в чудовищных условиях войны. То, что помогает выжить и остаться человеком в любых обстоятельствах.</p>	<p><i>Личностные:</i> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать решение в проблемной ситуации.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p>		
52	<p>Развитие речи. Сочинение о самом сильном впечатлении детства</p>	<p>Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение, отбирать материал, грамотно оформлять.</p>	<p><i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово.</p> <p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять простой план к сочинению по определенной теме; писать сочинение на заданную тему.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать</p>		

			тексты различных жанров.		
53	В.В. БЫКОВ «КРУГЛЯНСКИЙ МОСТ» Что же случилось на Круглянском мосту?	На примере текста повести В. Быкова «Круглянский мост» ответить на вопрос: оправдывает ли высокая цель любые средства её достижения?	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.		
54	Ю.Д. ЛЕВИТАНСКИЙ «НУ ЧТО С ТОГО, ЧТО Я ТАМ БЫЛ?» Забыть или помнить?	Ответить на вопрос, почему поэты и писатели военного поколения в каждом произведении вспоминают о Великой Отечественной; почему эта тема актуальна и сегодня.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия: сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности; лирический герой и автор лирического произведения; жанры лирической поэзии. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
55	Ч.Т. АЙТМАТОВ «ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ» Кто посадил тополя?	Помочь осознать, что одним из предназначений человека является помогать другим и не требовать за это благодарности.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
56	Подвиг учителя Дюйшена.	Раскрыть понятие «подвиг» на примере повести Ч.Т. Айтматова «Первый учитель».	<i>Личностные:</i> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные		

			теоретико-литературные понятия; анализировать литературное произведение; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
57	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «МЕЩОРСКАЯ СТОРОНА» Вспоминая Паустовского...	Раскрыть понятие «гармония в творчестве писателя» на примере произведений К.Г. Паустовского.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
58	Бескорыстная любовь к обыкновенной земле	Сформулировать понятие «вечные ценности» на примере текста К.Г. Паустовского.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; характеризовать героев. <i>Коммуникативные:</i> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
59	Необыкновенный мир красок, звуков и запахов	Выделить значение художественных деталей в творчестве К.Г. Паустовского.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
60	Развитие речи. Сочинение-миниатюра о родной природе	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение, отбирать материал, грамотно оформлять.	<i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <i>Познавательные:</i> составлять простой план к сочинению по определенной теме; писать сочинение на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		
61	А.С. ПУШКИН «ЗИМ-НЕЕ УТРО»	Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа	<i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.		

	«Мороз и солнце; день чудесный!»	лирического героя в поэзии.	<p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимать текст литературного произведения; давать определения изученным теоретико-литературным понятиям: композиция; композиционные приёмы; понятие об авторском стиле; сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности; лирический герой и автор лирического произведения; жанры лирической поэзии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
62	В.С. ВЫСОЦКИЙ «Я НЕ ЛЮБЛЮ» То, чего я не люблю	Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии.	<p><i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимать текст литературного произведения; давать определения изученным теоретико-литературным понятиям: композиция; композиционные приёмы; понятие об авторском стиле; сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности; лирический герой и автор лирического произведения; жанры лирической поэзии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>		
63-65	Твоя поэтическая антология	Обучить анализу стихотворений.	<p><i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p><i>Познавательные:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
66	<i>Развитие речи.</i> Сочиняем стихотворение	Выявить степень усвоения материала, умение сочинять стихотворения			
67	Итоговая проверочная работа	Выявить степень усвоения материала, уровень литературного развития	<p><i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.</p>		

		учащихся	<p><i>Регулятивные:</i> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p><i>Познавательные:</i> кратко формулировать полученные сведения. Отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>		
68	Итоги года и задания для летнего чтения	Подвести итоги и дать задания на лето			

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения**

1. **Е.С. Баранов и др. Методические рекомендации по литературе к учебникам 5-9 кл. М., 2010.**
2. **Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литература». Учебники в 3-х частях для 5-9. – М.: Баласс, 2012.**
3. **Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова «Тетради по литературе» для 5-9 кл. – М.: Баласс, 2012.**
4. Примерная программа основного общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2010г. (Стандарты второго поколения)
5. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2014 г.
6. www.school2100.ru

<i>Учебно-методические комплексы:</i>	<i>Наглядный материал:</i>	<i>Технические средства обучения:</i>
1. Комплект – диски «Уроки литературы» 5,6,7,8,9 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 2. Диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». 3. Видеофильм «Писатели Серебряного Века». 4. Видеофильм «Писатели России» 5. Видеофильм «Классики русской литературы».	1. Портреты русских писателей 18-19 века. 2. Портреты русских писателей 19-20 века.	1. Компьютер 2. Проектор 3. Экран настенный